

Los niños pasan por una secuencia de etapas en forma natural en su desarrollo del arte entre las edades 2-6. Cada niño va a su propio ritmo – algunas etapas son experimentadas más rápidamente, mientras que otras toman más tiempo. Algunas veces no hay evidencia de una etapa mientras que otras veces un niño puede retroceder a la etapa anterior. El progreso a través de estas etapas puede ser relevado en varios medios: arcilla, pintura, marcador mágico, pintura de dedo y mucho más.

Las Cinco Etapas del Arte (como está establecido por Rhoda Kellogg)

#1: La Etapa de Garabato

Garabatos Incontrolables – marcas espontáneas hechas sin mucho control de la mano/el ojo. Luego, los Garabatos Incontrolables no están dentro de los márgenes del papel y a menudo tienen el mismo patrón de movimientos circulares, horizontales o verticales. Después, los Garabatos con Nombres es un garabato controlado que el niño quiere etiquetar. El niño ahora ha alcanzado un punto en su desarrollo donde está listo para agregar una dimensión verbal.

#2: La Etapa de la Forma y el Diseño

Al principio, las formas iniciales son garabatos que, si tienen contorno, sugieren una forma. Pronto estas supuestas formas son reconocibles (círculos, cuadrados, formas raras...) Ahora hay más evidencia de que el niño está haciendo líneas y formas en su papel con una intención más deliberada. El número y lugar de las formas ya son más elaboradas y los diseños emergen.

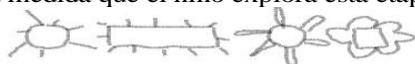
#3: La Etapa de la Mándala, el Sol y el Radial

Estas tres formas son su propia categoría en lo que ellos proveen una transición desde el trabajo abstracto hasta uno más pictórico – específicamente la forma humana.

La Mándala es típicamente un círculo o cuadrado dividido por una o más líneas que lo cruzan.



El Símbolo del Sol puede estar formado de una forma específica con líneas cortas extendidas desde el perímetro. Las líneas pueden reflejar una encantadora variedad en la medida que el niño explora esta etapa.

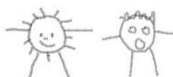


Un Radial tiene líneas que radian desde un punto único o área pequeña: a veces los radiales son parte de una formación de mandala.



#4: Los Humanos

¡El niño comienza a dibujar formas humanas! El sol y la mandala son la base de los primeros humanos, en la medida que las líneas ahora radian hacia fuera para formar brazos y piernas.



#5: Pre-Pictorialismo

Ahora se hace más fácil reconocer a un humano, animal (a menudo una forma parecida a un humano, al revés) edificios, vegetación o transporte. Inicialmente estas formas son dibujadas al azar en el papel o eventualmente son orientadas. Un punto de referencia del suelo y el cielo aparece en esta etapa. El color no está dictado inicialmente por el realismo (elefantes morados...), pero, eventual y naturalmente, irá de un enfoque más realista (grama verde...). Ahora el niño muestra una nueva madurez y conciencia del mundo.

Roles “bien importantes” de los Adultos en el Desarrollo del Arte:

Con la finalidad de asegurar el éxito de cada niño, los adultos debieran...

- Proveer un ambiente alentador y rico en estímulos.
- Tener materiales de arte disponibles que sean apropiados para la edad de los niños (creyones, pintura papel simple, marcadores, lápices, arcilla, plastilina, etc.)
- Recordar que el niño valora el proceso de exploración y autoexpresión – **no** se enfoca en un resultado específico.
- Permitir un tiempo adecuado para la autoexpresión.
- Ser intencional: ¡tanto con el ambiente como con las interacciones verbales!
- Proveer un escenario de apoyo, natural, y cómodo.

Recuerde... ¡no provea formas de arte pre-dibujados o repetidos!